Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.4 Формирование репертуара

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Козадаева Ольга Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 14

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Формирует репертуар танцевального коллектива

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные	Форма обучения
		Заочная (семестр)

	Междисциплинарные связи	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Возрастная анатомия и физиология			+					
2	Возрастная и педагогическая психология			+					
3	Методика преподавания бального танца						+	+	+
4	Методика преподавания историко-бытового танца						+	+	
5	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Методика преподавания народно-сценического танца			+	+	+	+	+	+
7	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	
8	Основы биомеханики			+					
9	Основы стилизации народной хореографии				+				
10	Педагогика художественного образования				+				
11	Педагогическая практика					+			
12	Психология творчества			+					
13	Танцевальный фольклор				+				

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Формирование репертуара» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Формирование репертуара» изучается в 4 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	12
Лекции (Лекции)	6
Практические (Практ. раб.)	6

Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
4 семестр					
1	Характеристика и функциональное значение понятия репертуара хореографического коллектива	2	-	12	Реферат
2	Исторические аспекты формирования репертуара в хореографическом коллективе	1	2	12	Опрос
3	Формирование имиджа хореографического коллектива	1	2	12	Собеседование
4	Воспитательная работа в хореографическом коллективе	-	-	-	Реферат; Реферат
5	Формирование патриотического репертуара хореографического коллектива	1	1	12	Собеседование
6	Педагогическая функция репертуара	1	1	12	Реферат; Реферат

Тема 1. Характеристика и функциональное значение понятия репертуара хореографического коллектива (ПК-1)

Лекция.

Определение понятия «репертуар хореографического коллектива». Основные цели и задачи, определяющие творческий репертуар хореографического коллектива. Репертуар как основа учебно-воспитательной деятельности коллектива. Понятие учебного и концертного репертуара. Зависимость репертуара от реализации организационных, учебно-воспитательных и творческих задач. Источники формирования репертуара. Заимствование репертуара в профессиональных коллективах. Диапазон репертуара для хореографического коллектива. Основные методы и формы формирования репертуара. Зависимость формирования репертуара от характера и направленности творческой деятельности коллектива. Проблемы при формировании репертуара.

Роль руководителя хореографического коллектива при формировании репертуара. Индивидуальный подход руководителя к работе над хореографическим произведением.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Определение понятия « репертуар хореографического коллектива».
2. Источники репертуара.
3. Основные методы и формы формирования репертуара.

Тема 2. Исторические аспекты формирования репертуара в хореографическом коллективе (ПК-1)

Лекция.

Исторические аспекты возникновения детского хореографического творчества после революции. Основные характеристики формирования репертуара детских хореографических коллективов в первое десятилетие после революции 1917г. Основы хореографического творчества в детских коллективах в 30 –е годы. Влияние книги А.Я. Вагановой «Основы классического танца» на формирование репертуара. Новаторство балетмейстеров в 40-е, 50-е годы 20 века. Основные аспекты проблемы хореографического творчества в 70-е – 90-е годы 20 века. Современные тенденции развития репертуара в детских и взрослых хореографических коллективах. Проблемы, возникающие при формировании репертуара в современном мире.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Исторические аспекты возникновения детского хореографического творчества после революции 1917г.
2. Основные характеристики формирования репертуара детских хореографических коллективов в первое десятилетие после революции 1917г.
3. Основы хореографического творчества в детских коллективах в 30 –е годы. Влияние книги А.Я. Вагановой «Основы классического танца» на формирование репертуара.
4. Новаторство балетмейстеров в 40-е, 50-е годы 20 века.
5. Основные аспекты проблемы хореографического творчества в 70-е – 90-е годы 20 века.
6. Современные тенденции развития репертуара в детских и взрослых хореографических коллективах.

Проблемы, возникающие при формировании репертуара в современном мире.

Тема 3. Формирование имиджа хореографического коллектива (ПК-1)

Лекция.

Понятие «имидж» в широком и узком смысле. Понятие « Имидж хореографического коллектива». Имидж как сценический образ, перенесённый в жизнь. Особенности форм имиджа хореографического коллектива. Структура имиджа хореографического коллектива. Образ руководителя хореографического коллектива как одна из важных составляющих имиджа. Особенности методик подбора репертуара при формировании имиджа хореографического коллектива. Проблемы, возникающие при формировании имиджа хореографического коллектива. Основные ошибки педагога-хореографа при составлении репертуара. Влияние имиджа хореографического коллектива на состав участников данного коллектива.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Понятие « имидж» в широком и узком смысле.
2. Понятие « Имидж хореографического коллектива».
3. Структура имиджа хореографического коллектива.
4. Образ руководителя хореографического коллектива как одна из важных составляющих имиджа.

5. Проблемы, возникающие при формировании имиджа хореографического коллектива. Основные ошибки педагога-хореографа при составлении репертуара.

Тема 4. Воспитательная работа в хореографическом коллективе (ПК-1)

Лекция.

Понятие и отличительные особенности воспитательной работы при формировании репертуара в хореографическом коллективе. Связь воспитательной работы с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Основные закономерности и принципы реализации воспитательной работы в хореографическом коллективе. Характеристика задач, поставленных перед педагогом при выборе репертуара, целью которого является оказание воспитательного воздействия на исполнителей. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе. Особенности форм и методов воспитательной работы при формировании репертуара самодеятельного хореографического коллектива. Особенности форм и методов воспитательной работы при формировании репертуара профессионального хореографического коллектива. Особенности подбора репертуара для воспитания участников детского и взрослого хореографического коллектива, его отличия.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Понятие и отличительные особенности воспитательной работы при формировании репертуара в хореографическом коллективе.
2. Связь воспитательной работы с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер.
3. Основные закономерности и принципы реализации воспитательной работы в хореографическом коллективе.
4. Характеристика задач, поставленных перед педагогом при выборе репертуара, целью которого является оказание воспитательного воздействия на исполнителей.
5. Особенности форм и методов воспитательной работы при формировании репертуара самодеятельного хореографического коллектива.Особенности подбора репертуара для воспитания участников детского и взрослого хореографического коллектива, его отличия.

Тема 5. Формирование патриотического репертуара хореографического коллектива (ПК-1)

Лекция.

Репертуар как лицо хореографического коллектива. Функции патриотического воспитания личности. Значение современных образовательных технологий, позволяющих педагогу-хореографу осуществлять сюжетно-образные танцевальные композиции в соответствии с задачами патриотического воспитания.Специфика использования патриотического репертуара в концертных выступлениях. Особенности репертуара революционной тематики.Воспитательные функции формирования патриотического репертуара в детских и во взрослых хореографических коллективах. Источники формирования патриотического репертуара.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Репертуар как лицо хореографического коллектива. Функции патриотического воспитания личности.
2. Значение современных образовательных технологий, позволяющих педагогу-хореографу осуществлять сюжетно-образные танцевальные композиции в соответствии с задачами патриотического воспитания.
3. Специфика использования патриотического репертуара в концертных выступлениях. Особенности репертуара революционной тематики.
4. Воспитательные функции формирования патриотического репертуара в детских и во взрослых хореографических коллективах. Источники формирования патриотического репертуара.

Тема 6. Педагогическая функция репертуара (ПК-1)

Лекция.

Роль искусства в процессе формирования личности в хореографическом коллективе. Особенность и значение педагогической функции репертуара. Методические рекомендации к осуществлению педагогического процесса в хореографическом коллективе. Специфика средств педагогического процесса. Социально-педагогический смысл самодеятельного хореографического репертуара. Особенности тенденции приближения исполнительского уровня самодеятельности к уровню профессиональных коллективов. Пути создания такого приближения Особенности педагогической функции репертуара в современных коллективах эстрадного танца. Значение учебно-воспитательной работы при формировании репертуара в хореографическом коллективе. Отличительные свойства концертного репертуара, и значимость концертной деятельности в хореографическом коллективе. Задача руководителя, заключающаяся в правильном применении педагогической функции репертуара.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Роль искусства в процессе формирования личности в хореографическом коллективе. Особенность и значение педагогической функции репертуара.
2. Методические рекомендации к осуществлению педагогического процесса в хореографическом коллективе. Специфика средств педагогического процесса.
3. Социально-педагогический смысл самодеятельного хореографического репертуара. Особенности тенденции приближения исполнительского уровня самодеятельности к уровню профессиональных коллективов.
4. Особенности педагогической функции репертуара в современных коллективах эстрадного танца. Значение учебно-воспитательной работы при формировании репертуара в хореографическом коллективе.
5. Отличительные свойства концертного репертуара, и значимость концертной деятельности в хореографическом коллективе. Задача руководителя, заключающаяся в правильном применении педагогической функции репертуара.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 2. Исторические аспекты формирования репертуара в хореографическом коллективе

1. Исторические аспекты возникновения детского хореографического творчества после революции 1917г.
2. Основные характеристики формирования репертуара детских хореографических коллективов в первое десятилетие после революции 1917г.
3. Основы хореографического творчества в детских коллективах в 30 –е годы. Влияние книги А.Я. Вагановой «Основы классического танца» на формирование репертуара.
4. Новаторство балетмейстеров в 40-е, 50-е годы 20 века.
5. Основные аспекты проблемы хореографического творчества в 70-е – 90-е годы 20 века.
6. Современные тенденции развития репертуара в детских и взрослых хореографических коллективах.
7. Проблемы, возникающие при формировании репертуара в современном мире.

Реферат

Тема 1. Характеристика и функциональное значение понятия репертуара хореографического коллектива

1. Репертуар-лицо хореографического коллектива
2. Источники репертуара.
3. Основные методы формирования репертуара
4. Формы репертуара танцевального коллектива
5. Жанры репертуара танцевального коллектива
6. Основные жанры формирования репертуара

Тема 4. Воспитательная работа в хореографическом коллективе

1. Понятие и отличительные особенности воспитательной работы при формировании репертуара в хореографическом коллективе.
2. Связь воспитательной работы с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер.
3. Основные закономерности и принципы реализации воспитательной работы в хореографическом коллективе.
1. Характеристика задач, поставленных перед педагогом при выборе репертуара, целью которого является оказание воспитательного воздействия на исполнителей.
2. Особенности форм и методов воспитательной работы при формировании репертуара самодеятельного хореографического коллектива.
3. Особенности подбора репертуара для воспитания участников детского и взрослого хореографического коллектива, его отличия.

Тема 6. Педагогическая функция репертуара

1. Роль искусства в процессе формирования личности в хореографическом коллективе. Особенность и значение педагогической функции репертуара.
2. Методические рекомендации к осуществлению педагогического процесса в хореографическом коллективе. Специфика средств педагогического процесса.
3. Социально-педагогический смысл самодеятельного хореографического репертуара. Особенности тенденции приближения исполнительского уровня самодеятельности к уровню профессиональных коллективов.
1. Особенности педагогической функции репертуара в современных коллективах эстрадного танца. Значение учебно-воспитательной работы при формировании репертуара в хореографическом коллективе.
2. Отличительные свойства концертного репертуара, и значимость концертной деятельности в хореографическом коллективе. Задача руководителя, заключающаяся в правильном применении педагогической функции репертуара.

Собеседование

Тема 3. Формирование имиджа хореографического коллектива

1. Понятие « имидж» в широком и узком смысле.
2. Понятие « Имидж хореографического коллектива».
3. Структура имиджа хореографического коллектива.
4. Образ руководителя хореографического коллектива как одна из важных составляющих имиджа.
5. Проблемы, возникающие при формировании имиджа хореографического коллектива.
6. Основные ошибки педагога-хореографа при составлении репертуара.

7. Влияние имиджа хореографического коллектива на состав участников данного коллектива.

Тема 5. Формирование патриотического репертуара хореографического коллектива

1. Репертуар как лицо хореографического коллектива. Функции патриотического воспитания личности.
2. Значение современных образовательных технологий, позволяющих педагогу-хореографу осуществлять сюжетно-образные танцевальные композиции в соответствии с задачами патриотического воспитания.
3. Специфика использования патриотического репертуара в концертных выступлениях. Особенности репертуара революционной тематики.
4. Воспитательные функции формирования патриотического репертуара в детских и во взрослых хореографических коллективах. Источники формирования патриотического репертуара.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1)

1. Основные методы формирования репертуара
2. Формы репертуара танцевального коллектива
3. Жанры репертуара танцевального коллектива
4. Основные жанры формирования репертуара
5. Исторические аспекты возникновения детского хореографического творчества после революции 1917г.
6. Основные характеристики формирования репертуара детских хореографических коллективов в первое десятилетие после революции 1917г.
7. Основы хореографического творчества в детских коллективах в 30 –е годы. Влияние книги А.Я. Вагановой «Основы классического танца» на формирование репертуара.
8. Новаторство балетмейстеров в 40-е, 50-е годы 20 века.
9. Основные аспекты проблемы хореографического творчества в 70-е – 90-е годы 20 века.
10. Современные тенденции развития репертуара в детских и взрослых хореографических коллективах.
11. Проблемы, возникающие при формировании репертуара в современном мире.

Типовые задания для зачета (ПК-1)

1. Понятие и отличительные особенности воспитательной работы при формировании репертуара в хореографическом коллективе.
2. Связь воспитательной работы с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер.
3. Основные закономерности и принципы реализации воспитательной работы в хореографическом коллективе.
4. Характеристика задач, поставленных перед педагогом при выборе репертуара, целью которого является оказание воспитательного воздействия на исполнителей.
5. Особенности форм и методов воспитательной работы при формировании репертуара самодеятельного хореографического коллектива.
6. Особенности подбора репертуара для воспитания участников детского и взрослого хореографического коллектива, его отличия.
7. Роль искусства в процессе формирования личности в хореографическом коллективе. Особенность и значение педагогической функции репертуара.
8. Методические рекомендации к осуществлению педагогического процесса в хореографическом коллективе. Специфика средств педагогического процесса.

9. Социально-педагогический смысл самодеятельного хореографического репертуара. Особенности тенденции приближения исполнительского уровня самодеятельности к уровню профессиональных коллективов.

10. Особенности педагогической функции репертуара в современных коллективах эстрадного танца. Значение учебно-воспитательной работы при формировании репертуара в хореографическом коллективе.

11. Отличительные свойства концертного репертуара, и значимость концертной деятельности в хореографическом коллективе. Задача руководителя, заключающаяся в правильном применении педагогической функции репертуара.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-1	Знает принципы формирования танцевального репертуара, конкретизирует полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодеятельным) художественным хореографическим коллективом. Выполнил все практические задания. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.
«не зачтено»	ПК-1	Показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических заданий. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Асабин А. М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 152 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491239

2. Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/470916

3. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2003. - 59 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492074

6.2 Дополнительная литература:

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь : Для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2005. - 175 с.

2. Рожков М. И., Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 330 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/472930

3. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика : Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2002. - 567 с.

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/

2. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

3. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru

3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/

9. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.